




МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа» Заинского муниципального района
Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p> /Абрамова Г.С./</p> <p>подпись</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «27» 08 2021 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Зам. директора по УР</p> <p>МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Мирсаева А.А./</p> <p>подпись</p> <p>«28» 08 2021г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «Аксаринская основная общеобразовательная школа»</p> <p> /Хасаншин Р.М./</p> <p>подпись</p> <p>Приказ №</p> <p>от «31» 08 2021г.</p>
--	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**по программе основного общего образования
по предмету «Искусство(музыка)» для 5 класс
на 2021-2022 учебный год.
Тип программы: базовый**

Количество часов: всего 35 часов, в неделю 1 час

Составитель: Ахметьянов Фатхелгаян Фатихович.

**Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021 года**

Планируемые результаты:

Ученик научится

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Ученик получит возможность научиться

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. «Музыка и литература» (17 часов)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).
- Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.
- Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве вразличных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.
- Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве вразличных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.
- Народные истоки русской профессиональной музыки.
- Интонация как носитель смысла в музыке.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.
- Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).
- Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра –

фуга.

возможности различного склада письма (полифония).

- Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

- Выразительные

Календарно-тематическое планирование

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

№	Изучаемый раздел, тема урока	К. Ч.	Календарные сроки	
			Планируемые сроки	Фактические сроки
Музыка и литература (17 часов)				
1	Что роднит музыку с литературой.	1	01.09	
2	Вокальная музыка. Народные истоки русской профессиональной музыки.	1	09.09	
3	Вокальная музыка. Народное музыкальное творчество. 1. <i>Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> 2. <i>Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.</i> 3. <i>Татарские народные песни.</i> 4. <i>Чувашские напевы.</i>	1	16.09	
4	Вокальная музыка. Романс. <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	1	23.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» Особенности русской народной музыкальной культуры.	1	30.09	
6	Фольклор в музыке татарского народа и других народов мира. «Что за прелесть эти сказки...» 1. «Эпипэ», татарская народная песня. 2. «Матур булсын», татарская народная песня	1	07.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Романс, серенада, вокализ. 1. <i>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</i>	1	14.10	
8	Вторая жизнь песни. Музыка в народном стиле. <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фр. финала).</i>	1	21.10	
9	Вторая жизнь песни. Народные истоки русской профессиональной музыки. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i>	1	28.10	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... Стилевое многообразие музыки 20 столетия. <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.</i>	1	11.11	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Романтизм в западно-европейской музыке. Творчество Шопена. <i>Ф. Шопен: «Этюд №12», «Прелюдия №7».</i>	1	18.11	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!». <i>Маленькая ночная серенада (рондо).</i>	1	25.11	

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»Римский-Корсаков «Садко».	1	02.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет «Шурале» Ф.Яруллина. 1.Вступление к балету.2.Танец Сююмбике	1	09.12	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.И.Дунаевский.	1	16.12	
16	Третье путешествие. Мюзикл. <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.Л. Уэббер.</i>	1	23.12	
17	Музыка композиторов Татарстана.Знакомство с творчеством татарских композиторов. 1.Л.Батыр-Булгари.Песенное творчество.2.Р.Яхин. «Рондо».	1	13.01	
	Музыка и изобразительное искусство(18 часов).		20.01	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.Интонация.	1	27.01	
19	Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.«Ave Maria» Ф. Шуберт.	1	03.02	
20	Звать через прошлое к настоящему«Александр Невский». «За отчий дом за русский край».«Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском».	1	10.02	
21	Звать через прошлое к настоящему«Ледовое побоище». «После побоища».	1	17.02	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Фрагменты из балета «Шурале» Ф.Яруллина. Яз житэ. Ж.Фэйзи. Бала белэн кубэлэк. З.Хабидуллин.	1	24.02	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.</i>	1	03.03	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.Гармония. Фреска. Орнамент. <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i>	1	10.03	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Вивальди.«Звуки скрипки так дивно звучали...» <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</i>	1	17.03	
26	Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира».Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра.	1	24.03	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.«Симфонии № 5» Л. Бетховена.	1	07.04	
28	Застывшая музыка. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. <i>Органная прелюдия (соль минор) И.С. Бах</i>	1	14.04	
29	Полифония в музыке и живописи. <i>И.С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (домажор), Ave Мария. М.К. Чюрленис. Fuga.</i>	1	21.04	
30	Музыка на мольберте. Синтез искусств. М.К. Чюрленис: <i>Fuga. Прелюдия ми минор, Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</i>	1	28.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. <i>Фортепианная сюита. Джазовые ритмы. «Детский уголок» К.Дебюсси.</i>	1	05.05	
32	О подвигах, о доблести, музыке.о славе... «Реквием» Д. Кабалевский:«Помните»,«Наши дети»,«Реквием» стихи Р. Рождественского.	1	12.05	
33	Интонация -как носитель образного смысла в музыке.	1	19.05	

34	Мир композитора. С веком наравне. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	1	26.05	
35	Взаимодействие музыки и ИЗО. Обобщение. Тестирование по итогам учебного года.	1	26.05	